

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES



DEL MAGO AL LOCO

una revelación del tarot

Dirección: Claudio Valdés Kuri



Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)
Proyecto realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



He aquí la puerta del santuario oculto. Quien ose ingresar por este portal podrá aspirar una experiencia profunda de su propio Ser. Ante ti se abre un abismo que no muestra luz más que a los intrépidos que buscan crear mejores escenarios para sí mismos y para los demás.

¿Tienes la valentía para cruzar el umbral?

El Mago

La aparición del tarot se remonta a los albores de la civilización egipcia, erigiéndose como una manifestación concreta de la más antigua corriente de pensamiento en la historia. Está conformado por una serie de imágenes alegóricas, llamadas arcanos, integradas por símbolos que sintetizan los aspectos arquetípicos que habitan en la psique de toda la humanidad, perteneciendo al inconsciente colectivo de todas las eras.

Con el paso del tiempo, el uso del tarot se ha diversificado -desde la adivinación hasta el juego de naipes-, sin embargo, su esencia como herramienta de autoconocimiento se ha mantenido hasta la actualidad, enriqueciendo el desarrollo de la psicología moderna, ofreciendo a quien lo consulta pautas precisas para afrontar asertivamente los retos de la vida.

El camino iniciático mostrado en el tránsito por los 22 arcanos mayores del tarot es la fuente de las sagas universales, también nombrado “el camino del héroe”, que ha sido llevado a un sin fin de creaciones literarias y fílmicas.

Con motivo de sus 25 años de trayectoria, TEATRO DE CIERTOS HABITANTES hace confluír su vasta experiencia en creación escénica, obtenida a través de largos procesos de investigación, en una nueva producción que marca la cúspide de una línea de trabajo y abre camino a una nueva puesta en escena: DEL MAGO AL LOCO, UNA REVELACIÓN DEL TAROT.

SINOPSIS

DEL MAGO AL LOCO, UNA REVELACIÓN DEL TAROT es una puesta en escena interdisciplinaria que, de forma alegórica, muestra el universo de los arquetipos que conforman la psique humana, representado a través de las imágenes del tarot. El espectáculo narra las pruebas que atraviesa “El Viajero”, quien a través de 22 estaciones correspondientes a los arcanos mayores del tarot, se dispone a ir más allá de sus propios límites.

No hay nada más amoroso que el viaje y entender que todo tiene una utilidad perfecta.

Me he liberado de los convencionalismos y sonrío en medio de la adversidad, por eso me llaman loco.

El Loco





DEL MAGO AL LOCO

una revelación del tarot

DIRECCIÓN

Claudio Valdés Kuri

ELENCO

Lourdes Ambriz · Edwin Calderón · Claudia Canchola · Luis Eduardo Castro · Rodrigo Carrillo Tripp · Marcos Escalante · Xóchitl Galindres · Hugo Gallegos · Guillermo García Proal · Mario Gómez Villarreal · Claudia Guerrero · Aline Lemus Bernal · Valentina Manzini · Dulce Medina · Fabrina Melón · Natanael Ríos · Claudio Valdés Kuri · Rodrigo Vázquez Maya · Gastón Yanes

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

Dirección	Claudio Valdés Kuri
Producción	Rodrigo Vázquez Maya
Dirección musical	Edwin Calderón
Diseño de iluminación	Sergio Écatl
Diseño de vestuario	Jimena Fernández
Asesoría dramaturgica	Maricarmen Gutiérrez
Asesoría coreográfica	Vladimir Rodríguez
Asesoría en movimiento	Mario Gómez Villarreal
Entrenamiento en voz cantada	Lourdes Ambriz
Entrenamiento en voz hablada	Xóchitl Galindres
	Guillermo García Proal
Entrenamiento Kathak	Gastón Yanes
Asesoría en acrobacia	Óscar Delgado
Administración	Fabrina Melón
Diseño gráfico	Aline Lemus Bernal
	Alejandro Valdés
Asistencia de producción	Valentina Manzini
	Natanael Ríos
Asistencia de vestuario	Rodrigo León
	Martín Bolado
Dirección técnica	Ismael Carrasco
Dramaturgista	Analola Santana
Bitácora de creación	Brenda Muñoz
Asistencia de dirección	Claudia Guerrero
Dirección ArtBoretum	Laura Valdés Kuri
RP y community manager	Alan Escalona
Difusión y Prensa	Escena 77 Producciones
	Rodrigo Caravantes
	Sandra Escamilla
	Ramsés López
Fotografía	Carlos Alvar
Video	Chinaco
	Daniel Ortíz Mayo
	Rodrigo Caravantes

Teatro de Ciertos Habitantes cuenta con el apoyo del programa “México en Escena - Grupos Artísticos”, del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR
(EFIARTES)

Agradecimiento especial a **Vidrio Formas**



TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

A lo largo de 25 años, Teatro de Ciertos Habitantes ha creado una singular trayectoria conformada por miles de horas de laboratorio y selectas producciones altamente reconocidas a nivel mundial. En búsqueda de la renovación, cada puesta en escena de este icónico colectivo se ha creado a partir de retos y procesos distintos. La compañía ha mantenido un compromiso con su decir y su visión del arte como servicio, aún cuando el contenido y la forma de cada obra es muy distinto. Así mismo, ha sido constante la preeminencia del intérprete multidisciplinario -exigido al máximo de su capacidad- como eje principal de comunicación con el espectador.

En el seno de esta compañía se han formado múltiples artistas, creativos, productores y promotores -de todas nacionalidades- que han llevado la experiencia adquirida a sus proyectos. A través de más de dos décadas, Teatro de Ciertos Habitantes ha abierto insospechadas rutas para el arte escénico mexicano y ha innovado formas de producción, inspirando y motivando a muchas otras compañías. Complementariamente a su trabajo escénico, ha realizado filmes de ficción y documentales, programas televisivos, series radiofónicas, edición de libros, grabaciones discográficas, conferencias y talleres. Con el aval y la experiencia acumulada a través de los años, los intereses actuales de la compañía se han extendido a la transmisión del conocimiento, y a la activa participación en proyectos sociales y ecológicos a través de su centro para el desarrollo de las artes escénicas y el encuentro comunitario ArtBoretum.

Teatro de Ciertos Habitantes se ha presentado en más de 200 ciudades, en los más prestigiados festivales y teatros, así como en remotas poblaciones.

Redes sociales:

 [facebook.com/TCHabitantes](https://www.facebook.com/TCHabitantes)

 [@TeatrodeCiertosHabitantes](https://www.instagram.com/TeatrodeCiertosHabitantes)

 [@TCHabitantes](https://www.twitter.com/TCHabitantes)

<https://www.ciertoshabitantes.com/>



Becket o el Honor de Dios. 1998



De Monstruos y Prodigios: la historia de los castratti. 2000



El gallo. 2009



La vida es sueño. 2014.



Juana de Arco en la hoguera. 2018.



Triple concierto. 2019.

Museo Nacional de San Carlos

El Museo Nacional de San Carlos, antes el Palacio del Conde de Buenavista, fue construido entre 1795 y 1803 por encargo de María Josefa Rodríguez de Pinillos y Gómez, segunda Marquesa de Selva Nevada, para ser la residencia de su hijo José Gutiérrez de Rivero, a quien recientemente le había comprado el título de Conde de Buenavista.

Con el paso del tiempo el palacio ha tenido diversos usos. Durante el siglo XIX fue residencia de importantes personajes como Antonio López de Santa Anna, el Conde de Pérez Gálvez o José María Romero de Terreros, III Conde de Regla. En el siglo XX fue sede de la Tabacalera Mexicana Basagoitia y Zaldo Compañía, de la Lotería Nacional y de la Preparatoria N°4 de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1968 alberga al Museo Nacional de San Carlos y alberga uno de los acervos más importantes de arte europeo en América Latina, que abarca de los siglos XIV a mediados del XX.



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Arturo Balandrano Campos
Director General de Sitios y Monumentos

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Leonardo Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro

Sheila Flores
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Gabriel González Godínez
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Mireida Velázquez Torres
Directora

Luis Miguel León Cornejo
Subdirector



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA